

## 第 21 回大阪アジア映画祭 作品募集規約 [Osaka Asian Film Festival EXPO 2025 – OAFF 2026] Entry Regulations

名称 第 21 回大阪アジア映画祭  
主催 大阪映像文化振興事業実行委員会  
会期 2025 年 8 月 29 日(金)～9 月 7 日(日)

応募資格 次の条件を満たしていること  
全カテゴリー共通: アジア(日本を含む。以下、同)の作品であること。または、アジアと深い関係を有する作品であること。

### [A] 長編(コンペティション部門)

1. 日本の劇場又はテレビ放映、オンライン配信などで、2025 年 9 月 7 日以前に一般上映されていない作品であること
2. 2024 年 3 月 15 日以降に完成したものであること
3. 60 分以上の作品であること

### [B] 長編 [C] 短編(その他の部門)

1. 大阪府内の劇場又はテレビ放映、オンライン配信などで、2025 年 9 月 7 日以前に一般上映されていない作品であること。ただし選考上、前項 A-1 の条件を満たす作品が優先される。
2. 2024 年 3 月 15 日以降に完成したものであること

### [D] クラシック・デジタル復元版

1. オリジナル版が 2000 年以前に完成し、一般公開されたものであること
2. 60 分以上の作品であること
3. デジタル上映素材を有すること

### 応募

A 出品料: 無料とする。

B 応募方法:

映画祭公式サイトに掲載しているオンラインエントリーフォームに必要事項を入力し、期日までに申請すること。オンラインフォームに応募作品の視聴リンクを入力、もしくは DVD を映画祭事務局宛(〒540-0037 大阪市中央区内平野町 2-1-2 アイエスビル 6C)に郵送すること

C 応募締切:

カテゴリー[A][B](60 分以上の新作長編)

**2025 年 6 月 23 日(月)23:59 (JST)**

カテゴリー[C](60 分未満の新作短編)

**2025 年 6 月 9 日(月)23:59 (JST)**

カテゴリー[D](クラシック復元版)

**2025 年 6 月 16 日(月)23:59 (JST)**

D 送料・事故責任: 応募作品の映画祭事務局までの輸送に関する経費は応募者の負担とする。また、応募作品の映画祭事務局受領時までの紛失、破損などの事故に関しては、主催者側は責任を負わない。

E 応募資料の返却: 応募作品の DVD およびその他資料は返却しないものとする。

F 注意:

応募ないし入選後の上映にあたっては、作品に使用した映像、音楽、その他の著作物に関する使用許諾について必要な手続きを済ませることとする。万一、第三者から権利侵害、損害賠償等の請求がなされた時は出品者は自らの責任と負担で対処するものとし、主催者側は一切の責任を負わない。

### 選考

応募作品の選考はプログラミング・ディレクターを含む事務局によって行われ、コンペティション部門とその他部門の振り分け、入選資格の判定も含め、プログラミング・ディレクターによって最終決定される。

Name: Osaka Asian Film Festival EXPO 2025 – OAFF 2026  
Organizer: Osaka Executive Committee for the Promotion of Moving Image Culture (OAFF)  
Period: August 29 (Friday) to September 7 (Sunday), 2025

### Eligibility:

[For all categories] Films must be produced in Asian countries and regions (Japan is included. The same applies hereafter.) or be Asia-related.

### [A] Feature for Competition Section

1. Films must not have been screened publicly in Japan in any format, including theater, TV and/or online, prior to September 7, 2025.
2. Films must be completed after March 15, 2024.
3. Films must be 60 minutes or longer.

### [B] Feature [C] Short Films for Other Sections

1. Films must not have been screened publicly in Osaka, in any format, including theater, TV and/or online, prior to September 7, 2025. Films that meet the conditions of the above-stated A-1 will be given priority.
2. Films must be completed after March 15, 2024.

### [D] Restored Classic Feature

1. Film's original version must be completed before 2000 and have been screened publicly.
2. Films must be 60 minutes or longer.
3. Films must be available in DCP or other digital format.

### Entry:

A. Entry Fee: Free

B. Submission: Applicants are required to fill out and submit the OAFF entry form, which is available on the OAFF website, and to submit the online screener link on the entry form, or a DVD by postal mail to the OAFF office (6C, 2-1-2, Uchihiranomachi, Chuo-ku, Osaka 540-0037, Japan).

C. Entry Deadline:

**Category [A][B](Feature):**

**23:59 (JST) on June 23, 2025**

**Category [C](Short):**

**23:59 (JST) on June 9, 2025**

**Category [D](Restored classic):**

**23:59 (JST) on June 16, 2025**

D. Shipping costs and liability: All expenses for the shipping of screener to OAFF are to be borne by the applicants. OAFF takes no responsibility in case of any accidental damage or loss of the materials before the entries are in the possession of the festival office. Transport of the DVD screeners shall be at the entrant's own risk and expense.

E. Return of the screeners: DVD screeners and related materials submitted to OAFF will NOT be returned.

F. Notes: Applicants are responsible for all necessary copyright clearances for their film and the screenings at the festival. OAFF is not responsible for any claims regarding copyright infringement from other parties.

### Selection:

The programming director and OAFF will select films, and the programming director will examine the qualification of each film and determine the selection.

## 第 21 回大阪アジア映画祭 作品募集規約 [Osaka Asian Film Festival EXPO 2025 – OAFF 2026] Entry Regulations

### 入選後の流れ

#### A 決定通知・出品

1. 入選した作品については、速やかに応募者に通知する。
2. 一旦本映画祭における上映に同意した者は、いかなる事情であれ上映を撤回できないものとする。
3. 事務局が特別に書面で許可した場合を除き、入選作品を本映画祭閉幕日以前に日本で上映・放映することはできない。

#### B 上映および広報素材：入選作品の出品者は、以下の素材を事務局が別途指定する送り先、期日までに送付すること。その送付に伴う経費は主催者側の負担とする。ただし、日本映画もしくは国内配給付き作品については出品者の負担とする。

1. 英語字幕付き原語版の上映素材（台詞が英語である場合は、英語字幕は不要）
2. 原語台本、英語字幕台本、スポッティング・リスト（原語が日本語の場合は不要）
3. 作品スチル（3点）、監督の顔写真
4. ポスター画像
5. 予告編

#### C 広報：入選作品に関しては、応募者の同意の上、エントリーフォームに記載されたデータ及び広報素材を本映画祭のサイトや新聞、雑誌、テレビなどの媒体で活用するものとする。

#### D 字幕

1. 上映は原則として原語版（英語・日本語字幕付き）で行われる。ただし原語が英語の場合は日本語字幕付きで、原語が日本語の場合は英語字幕付きで上映される。本条項の適用については主催者側が最終決定する。
2. 日本語字幕の翻訳・制作は、主催者側の負担で行われる。ただし日本に当該作品の上映権利保有者が存在する場合は、原則としてその保有者が作成した日本語字幕が提供されるものとする。

### 賞

#### A コンペティション部門：上映作品及びその関係者の中から、審査委員会の審査により以下の賞を授与する。

1. 最優秀作品賞（グランプリ）（賞金 50 万円）
  2. 来るべき才能賞（賞金 20 万円）
- 審査委員会または事務局はその裁量で以上の賞に加えて特別賞などその他の賞を授与することができる。

#### B すべての部門：当映画祭の上映が日本初上映となる長編作品（一部作品を除く）について、観客の投票による得点平均が最高の作品に観客賞を授与する。

#### 審査委員会

コンペティション部門上映作品を審査する審査委員会は 3～5 名の審査委員で構成され、映画祭事務局によって選定される。入選作品の製作・配給・興行に関わる者、及び本映画祭主催組織に関わる者は審査委員の資格を有しない。

#### 個人情報の取り扱いについて

提出された個人情報については、映画祭開催の目的のみに使用し、本目的以外には他用しない。

**効力** 本規約は日本語版が全てに優先する。本映画祭に応募・出品することは、この規約の承認と遵守を意味する。当規約の適用、また当規約およびエントリーフォームに規定されていない事項については、大阪アジア映画祭が裁定する。

### Selected Films:

#### A. Result/Requirements:

1. OAFF will contact the applicants of the selected films shortly after the selection process.
2. Films cannot be withdrawn from the festival under any circumstances after the applicant has agreed to participate in the festival.
3. Selected films shall not be released publicly in Japan prior to the closing of the festival, unless OAFF gives permission in writing.

#### B. Materials for Screening and Press: Participants whose films have been selected are required to send the following materials to OAFF by the due date. The shipping fees will be covered by OAFF, except ones for Japanese films or films with the Japanese distributor.

1. Screening material in the original language with English subtitles (No need for English subtitles for dialogue and narration in English)
2. Script in the original language, English subtitle list and spotting list for Japanese subtitles.
3. Three stills, the director(s) photo
4. Poster data
5. Trailer

#### C. Publicity: OAFF may use information, with consent of the participants, from the entry form and press kit for publicity on the OAFF official website and other media including newspapers, magazines and TV.

#### D. Subtitles:

1. Each film will be screened in its original language version with both English and Japanese subtitles. Films in English will be screened with Japanese subtitles; films in Japanese with English subtitles only. OAFF has the right to decide the practice of this matter.
2. OAFF will bear the cost of producing Japanese subtitles. If a film has a distributor in Japan, the distributor must provide the Japanese subtitles.

### Awards:

#### A [Competition]

The jury of OAFF will select the winners of the following awards:

1. Grand Prix (cash prize of 500,000 JPY)
2. Most Promising Talent Award (cash prize of 200,000 JPY)

Some additional awards may be bestowed by OAFF or the jury.

#### B [Competition and Other sections] The Audience Award will be given to the feature-length film screened in OAFF as a Japan Premiere, with some exceptions, that earns the most points from audience voting.

**Jury:** OAFF will appoint a jury of three to five members who will be in charge of judging films in the Competition Section. Those who are involved in production, distribution and/or promotion of films participating in the Competition will not be allowed to be members of the jury.

**Handling of Private Information:** Private information acquired by OAFF shall be used for OAFF activities only, and shall not be used for other activities.

**Validity:** The Japanese version of these regulations supersedes any other versions. Participants in the Competition are deemed to have fully understood and accepted all the regulations. The application of the regulations, matters not covered by the regulations and entry form, and any questions arising thereof will be resolved by OAFF.